



VALVERDE

CLAVELITOS

ZAMBRA GITANA



15590

3,75 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTÉSIO

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 24 y Preciados, 5

CLAVELITOS

ZAMBRA GITANA.

J. VALVERDE.

Allegro.

CANTO.

PIANO

mf

¡Cla-ve .

ten. *a tempo.*

li . tos! — Za quien le doy cla-ve . les! — ¡Cla-ve . li . tos!

mf *colla voce*

ten. *a tempo.*

— Pa-ra los churum-be . les — ¡Cla-ve . li . tos! — Que los doy con los

colla voce

o-jos ce-rra-os, Y los traigo en el ces-to a pre-cio mo-des-to ro-jos y pin-ta-os!

f *ten.*

¡Cla-ve . li . tos! De la tie-rraa-do.

f *colla voce.*

a tempo. *ten.* *a tempo.*

ra . da ¡Cla-ve . li . tos! Que vien en de Gra . na . da

colla voce.

mf

Cla-ve . li . tos que los traigo yo a . qui pa ra ti Y que tie . nen la .

mf

sen . cia pre sen cia y no . ten . cia que us té ve . rá en mí!

ten. a tempo.

ten.

¡Clave . li . tos!

Que los traí-go bo .

colla voce.

colla voce.

ni . tos

pa mi no

vio

los traí-go re . ven . to . nes chi . pé!

Por . que tie . ne mu . chis . mo quin qué

pa . ro . bar co . ra . zo . nes jo . lé!

Y en . se . ñar . les lae .

mf

. sen . cia pre . sen . cia y po . ten . cia que ya sa . beus . té!

Si tú me quie . res, mi . ni . ño , ca . ri . ño ,

p



Yo te daré un cla-ve . li . to . bo . ni . to Y ve . rás que bien mar . cha mos si es . ta . mos jun . tos en un ri . a . na .

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.



. ci . to . Si tú me quie . res , se . rró . no del al . ma , yo te quie . ro más a ti , mi ca . ñí !

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the piano part.



y to . dos los cla . ve . li . tos bo . ni . tos , to . dos se . rán pa . ra ti ! To . dos son pa . ra

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) at the start.



ti ! pa . ra ti pa . ra ti pa . ra ti ! _____

This system contains the fourth line of the musical score. It concludes the phrase with a long horizontal line indicating a continuation or a final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and some fermatas.